



El Uso del Storytelling como Estrategia Educativa para el Manejo de Emociones en Escenarios Catastróficos: Caso ciudad de Esmeraldas, Ecuador

The Use of Storytelling as an Educational Strategy for Managing Emotions in Catastrophic Scenarios:
The Case of Esmeraldas, Ecuador

Graciela Yanes Guerrero (Autor Corresponsal)
e_zgyanes@uotavalo.edu.ec

ORCID: 0009-0004-6352-7595

Universidad de Otavalo, Otavalo, Ecuador

Alejandro Flores Suárez

alejandrofsec@gmail.com

ORCID: 0000-0002-3258-2549

Universidad de Otavalo, Otavalo, Ecuador

Aceptación: 22 de agosto de 2025

Publicación: 30 de septiembre de 2025

Resumen

El objetivo principal de esta investigación fue analizar el impacto del storytelling en la gestión emocional de estudiantes de séptimo año de Educación Básica afectados por la catástrofe natural que ocasionó la pérdida de su institución en Esmeraldas, Ecuador, a partir de un enfoque cualitativo con diseño narrativo y alcance descriptivo, y una muestra intencional de 52 estudiantes. La recolección de datos se realizó mediante talleres de narración, dibujos y collages, cuyos relatos fueron procesados y categorizados con el software Atlas.ti, considerando tres dimensiones: sentido de pertenencia escolar, relaciones entre pares y entorno escolar. Los resultados revelaron que los estudiantes expresaron emociones negativas como tristeza, abandono y nostalgia, pero también emergieron sentimientos resilientes de esperanza, empatía y confianza. Se observó que el storytelling facilitó la reconstrucción simbólica de la identidad escolar, fortaleció el compañerismo y permitió resignificar la experiencia de pérdida del entorno natural de la institución. En conclusión, el storytelling se consolidó como una estrategia pedagógica eficaz para canalizar emociones en contextos de crisis, al favorecer la resiliencia, reforzar habilidades socioemocionales y promover una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Palabras clave: Storytelling; Gestión de Emociones; Escuela; Vulnerabilidad; Pedagogía; Resiliencia; Apoyo Socioemocional

Abstract

The general objective of this research was to analyze the impact of storytelling on the emotional management of seventh-grade students of Basic Education affected by the natural disaster that resulted in the loss of their school in Esmeraldas, Ecuador. The study employed a qualitative approach with a narrative design and descriptive scope, using an intentional sample of 52 students. Data were collected through storytelling workshops, drawings, and collages. The resulting narratives were processed and categorized using Atlas.ti software, considering three dimensions: sense of school belonging, peer relationships, and school environment. The findings revealed that students expressed negative emotions such as sadness, abandonment, and nostalgia, while also demonstrating resilient feelings of hope, empathy, and trust. Storytelling was found to facilitate the symbolic reconstruction of school identity, strengthen camaraderie, and enable a re-signification of the experience of losing the school's natural environment. In conclusion, storytelling established itself as an effective pedagogical strategy for channeling emotions in crisis contexts, as it fostered resilience, reinforced socio-emotional skills, and promoted a positive attitude toward learning.

Keywords: Storytelling; Emotion Management; School; Vulnerability; Pedagogy; Resilience; Socio-emotional Support





Introducción

En la actualidad, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura ([UNESCO, s.f.](#)) advierte que alrededor de 234 millones de niños en edad escolar en todo el mundo se ven afectados por diversas crisis, entre ellas conflictos armados, desastres climáticos, emergencias de salud pública y crisis económicas. Además, señala que mil millones de niños viven en contextos altamente vulnerables al cambio climático, lo que incrementa su exposición a riesgos educativos. Cada una de estas crisis representa una amenaza directa para el derecho a la educación, puesto que interrumpe los procesos de aprendizaje y, con frecuencia, deja a niños y jóvenes sin el conocimiento que esta les proporciona.

Esta problemática también se refleja en el contexto latinoamericano, donde diversos países enfrentan emergencias recurrentes que afectan gravemente el derecho a la educación ([Barrios Cedeño et al., 2025](#); [CEPAL & UNESCO, 2020](#)). En Ecuador, de acuerdo con el Informe de Situación- Época lluviosa No. 49 ([Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias, 2021](#)), la provincia de Esmeraldas se situó entre las zonas más afectadas, registrando 94 eventos peligrosos –incluyendo 37 deslizamientos, 7 socavamientos y 4 inundaciones– que impactaron a 6.683 personas y dañaron 1.673 viviendas, 11 de ellas destruidas. En esta zona, la Unidad Educativa Laura Mosquera fue destruida por la inundación del río Teaone, conllevando al traslado de más de 700 estudiantes que, para superar el episodio y el impacto psicológico del desastre, necesitaron apoyo emocional ([Alcaldía Ciudadana de Esmeraldas, s.f.](#); [La Hora Ecuador, 2023](#)).

En estos contextos de crisis, el proceso escolar de niños y jóvenes se ve afectado, sobre todo en países menos desarrollados, donde la probabilidad de que los estudiantes no regresen a la escuela es significativamente mayor que en los países del primer mundo, agravando la brecha de inequidad e injusticia social en el ejercicio del derecho a la educación ([Villalobos-Saldivia et al., 2023](#)).

En esa circunstancia, cobra relevancia el storytelling, definido como una herramienta pedagógica utilizada para transmitir información de manera contextualizada y significativa a nivel emocional, transformando y mejorando el entendimiento de conceptos complejos, construyendo nuevos y transfiriendo conocimientos tradicionales, lo cual se ha observado especialmente en culturas indígenas con el objetivo de transmitir conocimientos tradicionales, valores y prácticas a cada generación ([Hofman-Bergholm, 2022](#)). Aunado a ello, la versatilidad de esta herramienta le otorga al docente la oportunidad de innovar en su enseñanza, puesto que le permite trabajar desde cualquier perfil metodológico, a través de narrativas digitales y tradicionales, aumentando la motivación de los estudiantes y facilitando su aprendizaje ([Mendoza Hidrovo & Acosta, 2023](#); [De la Cruz Naranjo Grisales & Rúas Amaya, 2020](#)).

Dada su versatilidad, el storytelling puede implementarse en formato oral y digital. El storytelling oral se basa en la transmisión verbal, vocal, gestual y en la expresión corporal del narrador para conectar de manera inmediata y efímera con el oyente. En cambio, el storytelling digital, a partir de una planificación previa, integra recursos tecnológicos y multimedia, que amplían el alcance de las narraciones, ofrecen experiencias multisensoriales y facilitan el acceso a los contenidos en cualquier momento ([Choo et al., 2020](#)). Los atributos mencionados propician el desarrollo de habilidades emocionales y comunicativas, ayudando a los estudiantes a afrontar experiencias traumáticas, reducir el aislamiento y promover un entorno resiliente y de convivencia armoniosa ([Save The Children, 2024](#)). Por tal motivo, resulta importante contextualizar y ajustar las intervenciones de acuerdo con el tipo de crisis y las necesidades específicas del estudiante en su entorno escolar ([Sokol et al., 2021](#)).

Esto consolida al storytelling como una estrategia pedagógica y socioemocional eficaz que reconstruye simbólicamente su identidad escolar, fortalece la cohesión entre pares y le permite al estudiante afrontar la pérdida con una actitud positiva hacia el aprendizaje ([Kim & Li, 2021](#); [Merino Luzón, 2025](#)). También ha permitido identificar las emociones en situaciones de crisis, como es el caso de inundación de la Unidad Educativa Laura Mosquera, reconociéndose en contextos educativos similares, los sentimientos de duelo, nostalgia, tristeza y soledad, mientras que si él estudiante dispone de recursos de apoyo físico y emocional adecuados, desarrolla resiliencia y esperanza. En consecuencia, dichos estados emocionales influyen directamente en la motivación y el aprendizaje, puesto que el trauma interrumpe la concentración; no obstante, este puede resignificarse mediante espacios de expresión, donde el sentido de pertenencia, las redes de apoyo y el entorno escolar funcionan como ejes fundamentales de la resiliencia. ([Cağlar Özhan & Altun, 2020](#); [Tanaka et al., 2020](#); [Kim & Li, 2021](#); [Merino Luzón, 2025](#)).

Dado lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo contribuye el uso del storytelling al manejo de las emociones y al proceso de readaptación escolar en estudiantes de



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

4.3

JULIO - SEPTIEMBRE
2025

Artículo Científico

114 - 123

El Uso del Storytelling como Estrategia Educativa para el Manejo de Emociones en Escenarios Catastróficos: Caso ciudad de Esmeraldas, Ecuador

Alejandro Flores Suárez
ORCID: 0000-0002-3258-2549

Graciela Yanes Guerrero
ORCID: 0009-0004-6352-7595

<https://revista.scienceevolution.com>



séptimo de básica afectados por la pérdida catastrófica de la Unidad Educativa Laura Mosquera, Ecuador?

A fin de dar respuesta a esta pregunta, se ha propuesto como objetivo general analizar el impacto del storytelling en la gestión emocional de los alumnos de séptimo de básica afectados por la pérdida catastrófica de su institución. Los objetivos específicos son:

1. Identificar las principales emociones experimentadas en el proceso de readaptación escolar tras una catástrofe.
2. Describir la influencia de la narración en la reconstrucción de la identidad escolar y la cohesión grupal.
3. Evaluar la relación entre el uso del storytelling y el desempeño académico en el nuevo entorno escolar.

Método

Enfoque Metodológico

La investigación tuvo un enfoque cualitativo mediante el diseño de la investigación narrativa, debido a que se buscó entender las emociones y experiencias de los estudiantes a partir de sus historias, obteniendo significados grupales en torno a la pérdida y reconstrucción del espacio escolar (Clandinin, 2013; Riessman, 2022).

Diseño de Estudio

Se aplicó un diseño de investigación narrativa que permitió explorar en profundidad las vivencias y relatos personales de los estudiantes, contextualizando sus emociones en torno a la pérdida de su institución educativa y su proceso de readaptación.

Tipo de Estudio

El estudio fue de carácter descriptivo, dado que permitió recoger información detallada de quienes vivieron el proceso y evidenciar cómo el desastre natural impactó en los estudiantes, influyendo en su posterior readaptación al nuevo entorno escolar.

Población y Muestra

La población se conformó por estudiantes del séptimo de básica de la Unidad Educativa Laura Mosquera, ubicada en la ciudad de Esmeraldas, Ecuador.

Se utilizó un muestreo criterial que incluyó a 52 estudiantes bajo dos criterios que también utilizó Flick (2018):

- Haber sido víctimas directas de la catástrofe con pérdida total de su institución.
- Poseer suficiente madurez lingüística para expresar sus emociones y capacidad para narrar experiencias de forma reflexiva.

Técnicas de Recolección de Datos

La recolección de datos se realizó mediante talleres. En el primer encuentro, los estudiantes narraron historias sobre su vida escolar previa, la inundación y la pérdida de la institución. En el segundo, reflexionaron sobre las emociones asociadas a dichas experiencias y construyeron narrativas colectivas proyectadas al futuro, imaginando la reconstrucción de su escuela. Finalmente, se realizaron reuniones para registrar impresiones generales y conclusiones de la experiencia.

Instrumentos

Se emplearon narraciones orales, collages y dibujos como instrumentos para captar tanto los relatos como las emociones de los estudiantes. Las narraciones fueron transcritas y organizadas en matrices de análisis para su posterior procesamiento.

Análisis de Datos

El análisis se efectuó con el software Atlas.ti, utilizando las categorías:

- Sentido de pertenencia escolar: grado en que los estudiantes se sienten valorados, aceptados y parte de la comunidad escolar.
- Relaciones entre pares: calidad de las interacciones y amistades entre estudiantes, incluyendo sentirse aceptado, querido y conectado con otros compañeros.



- Entorno escolar: constructo multidimensional que abarca la seguridad (reglas claras y mecanismos para reportar incidentes), la comunidad (apoyo docente y conexión positiva entre pares), el apoyo académico (altas expectativas de los docentes y estrategias de aprendizaje) y el ambiente institucional (sentido de pertenencia y valoración de cada estudiante en la comunidad educativa).

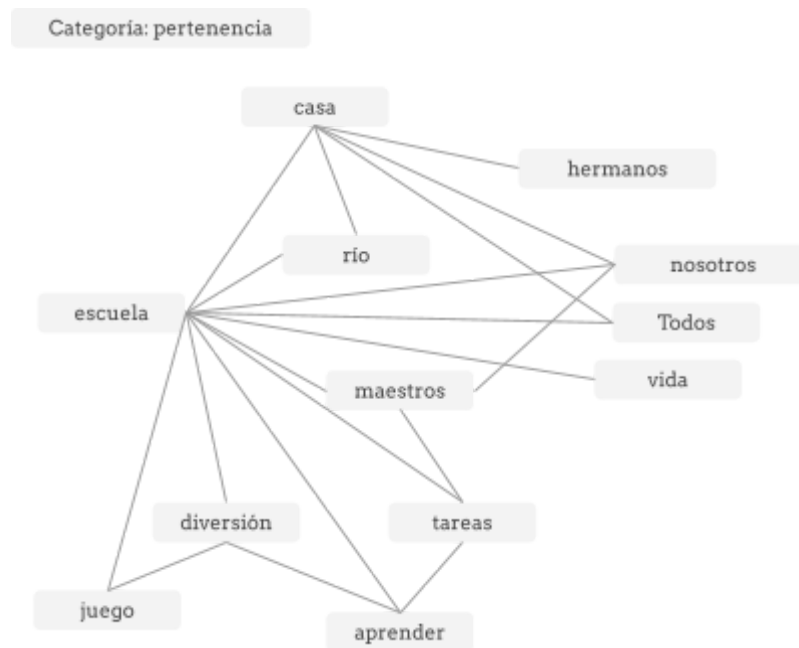
Para garantizar la confiabilidad y validez de los datos, se aplicó triangulación, revisión cruzada por dos investigadores y contrastación de categorías en sesiones de verificación, lo que fortaleció la fiabilidad y consistencia de los hallazgos (Johnson et al., 2020).

Resultados

Los resultados obtenidos reflejan cómo los estudiantes de séptimo de básica vivieron y resignificaron la pérdida de su institución educativa a través del *storytelling*. A partir del análisis narrativo, se identificaron tres categorías centrales: sentido de pertenencia escolar, relaciones entre pares y entorno escolar. Estas dimensiones permitieron evidenciar tanto las emociones negativas asociadas al duelo y la nostalgia como las positivas relacionadas a la resiliencia, la esperanza y la cohesión grupal, destacando el papel del *storytelling* como mediación pedagógica y socioemocional en el proceso de readaptación escolar.

Gráfico 1

Ruta de Códigos en Categoría Sentido de Pertenencia



El análisis de datos realizado por el software Atlas.ti permitió identificar similitudes y patrones en las categorías narrativas, los cuales fueron representados en el Gráfico 1. Estas narraciones de los estudiantes, aunque particulares, generaron relatos grupales o colectivos donde se entremezclan múltiples voces, compartiendo emociones, hechos y miradas comunes.

A continuación, se expone el análisis de los datos para cada una de las categorías establecidas.

Primera categoría

Tabla 1

Sentido de Pertenencia Escolar

Código / Subcategoría	Citas textuales representativas	Interpretación inicial
Nostalgia y pérdida	“Yo tengo dos hermanos, todos íbamos a la misma escuela y volvíamos caminando por el río o por el otro lado, pero siempre íbamos muchos amigos juntos. Nunca íbamos solos, como ahora” (Est. 12M, 7mo B).	La escuela original representaba comunidad y seguridad compartida; la pérdida generó soledad y desarraigo.



Continuidad y resiliencia "Ahora ya estamos en esta otra escuela, pero perdimos muchas clases y ahora no es lo mismo, pero al menos ya regresamos a la escuela. Eso es bueno." (Est. 34M, 7mo B)

A pesar de las pérdidas, el sentido de pertenencia escolar actúa como motor de resiliencia y adaptación.

La Tabla 1 muestra algunos testimonios de los estudiantes que expresaron sentimientos de pérdida, nostalgia y soledad tras ser trasladados a otra escuela. No obstante, también manifestaron esperanza y resiliencia.

Segunda categoría

Tabla 2
Relaciones Entre Pares

Código / Subcategoría	Citas textuales representativas	Interpretación inicial
Refuerzo de vínculos	"Nuestros papás se han hecho más amigos desde que se perdió nuestra escuela. Nosotros también somos más amigos ahora... ahora venimos en la buseta algunos y somos amigos también" (Est. 42M, 7mo A).	Las relaciones entre pares se fortalecieron a través de la adversidad, extendiéndose incluso a vínculos familiares.
Pérdida de compañeros	"Algunos amigos ya no están en esta escuela, se quedaron en otras o ya no siguen estudiando" (Est. 18F, 7mo B).	La desarticulación de la comunidad estudiantil dejó huellas emocionales, asociadas a duelo y vacío escolar.

Los testimonios expuestos en la Tabla 2 evidencian que los vínculos entre los compañeros de la unidad educativa se fortalecieron, independientemente del nivel o año escolar. Mientras, la pérdida de compañeros que se retiraron del estudio generó tristeza, sentimientos de vacío y duelo en la experiencia escolar.

Tercera categoría de análisis: Entorno escolar

Tabla 3
Categoría: Entorno escolar

Código / Subcategoría	Citas textuales representativas	Interpretación inicial
Valoración del entorno natural	"Teníamos la escuela más linda, donde todos estábamos bien... Allí había árboles, estábamos junto al río, teníamos un huerto y mascotas." (Est. 3M, 7mo A)	El entorno natural de la escuela era un factor de identidad, bienestar y motivación.
Comparación con la nueva escuela	"La escuela tenía juegos, tenía muchos árboles y animalitos... esta escuela es linda, pero todo es encerrado." (Est. 9M, 7mo B)	La comparación refleja un duelo por la pérdida del ambiente abierto, percibido como más libre y enriquecedor que el actual.

En cuanto a la tercera categoría, en la Tabla 3 se muestra que los estudiantes tenían recuerdos de afecto con la institución anterior, la cual describieron como un espacio que contaba con huertos, donde tenían contacto con animales y la naturaleza, a diferencia de la escuela temporal cuyo espacio era cerrado y urbano.

Tabla 4
Síntesis Transversal de Categorías

Categoría	Evidencia principal	Impacto emocional y social	Implicaciones educativas
Sentido de pertenencia escolar	Los estudiantes recuerdan la escuela perdida como un espacio de comunidad, seguridad y continuidad. La nueva escuela es aceptada, pero no sustituye el vínculo emocional con la anterior.	Se percibe duelo y nostalgia, pero también resiliencia en la aceptación de un nuevo espacio.	Se requiere fortalecer actividades que refuercen la identidad escolar y reconstruyan el sentido de pertenencia en la nueva institución.
Relaciones entre pares	La pérdida escolar desarticuló grupos de amigos, pero también generó el surgimiento de nuevas amistades y el	La ausencia de compañeros se vive como una pérdida afectiva significativa, pero las experiencias compartidas	La educación debe fomentar dinámicas colectivas que fortalezcan la red de apoyo entre pares y mitigue la sensación de aislamiento.



	fortalecimiento de vínculos entre familias.	fortalecieron la cohesión del grupo sobreviviente.	
Entorno escolar	La escuela anterior era valorada por su entorno natural (árboles, huerto, río, animales). La nueva institución es percibida como más cerrada y carente de estos elementos.	La pérdida del entorno natural incrementa la nostalgia y limita la experiencia educativa integral.	Es necesario integrar en la nueva escuela actividades ambientales, recreativas y de contacto con la naturaleza para recuperar parte de la experiencia perdida.

Los relatos detallados en la Tabla 4 exponen que el ambiente físico no solo era considerado como un recurso pedagógico, sino también como un entorno clave para la construcción y fortalecimiento de vínculos afectivos y motivacionales.

Discusión

El análisis del impacto del *storytelling* en la gestión de emociones de estudiantes de séptimo de básica tras la pérdida catastrófica de su Unidad Educativa Laura Mosquera, evidenció que esta estrategia pedagógica favorece el procesamiento emocional, la resignificación de experiencias traumáticas y la readaptación escolar. Esto se sostiene en el estudio de [Cağlar Özhan y Altun \(2020\)](#), cuyos resultados respaldan que las emociones afectan directamente los procesos cognitivos y el desempeño académico. A ello, [Pereñiguez et al. \(2025\)](#), añadieron que el *storytelling* posee la capacidad única de organizar experiencias, expresar emociones y resignificar eventos cruciales, contribuyendo así al análisis crítico y la reconstrucción personal; debido a que, al vincular el pasado y el presente, facilita la reflexión sobre las experiencias vividas, la reinterpretación del trauma y la reconstrucción de narrativas personales, fortaleciendo la resiliencia frente a la adversidad. En ese sentido, sus capacidades, según [Moreira-Chóez \(2021\)](#), lo posicionan como un recurso pedagógico adaptable a contextos más allá del aula tradicional, reconociendo el potencial de esta herramienta pedagógica.

Respecto al primer objetivo identificar las principales emociones experimentadas por el proceso de readaptación escolar tras una catástrofe, los estudiantes reportaron sentimientos de duelo, nostalgia, resiliencia y esperanza. Este tipo de experiencias emocionales se respalda en el estudio de [Tanaka et al. \(2020\)](#) quienes en su investigación identificaron emociones como miedo, ansiedad, depresión y estrés postraumático en los estudiantes después de vivir un terremoto. Ante ello, resaltan la importancia del apoyo social junto con la incorporación al nuevo entorno educativo, espacios donde puedan compartir entre pares y expresar los recuerdos y sentimientos relacionados con el suceso, mejorando su recuperación, dado que fortalecen su resiliencia. Finalmente, enfatizan que también la educación en desastres les ayuda a mejorar la autoconfianza en la respuesta ante desastres naturales y la percepción de seguridad.

Por su parte [Khan et al. \(2025\)](#), realizaron un estudio cualitativo, donde el *storytelling* digital demostró un incremento del 45-78 % de precisión en la identificación de tristeza, ira, miedo, cuyo beneficio se observó en la comprensión de conceptos emocionales abstractos y fortaleciendo la empatía y las habilidades sociales necesarias para el aprendizaje colaborativo. Por otro lado, [Saravi \(2022\)](#), analizó a estudiantes de sectores vulnerables en México, revelando que una escuela basada en la homogeneidad cultural crea subjetividades divididas en los alumnos; es decir, estos viven tensión entre su identidad auténtica (cultura de cuna) y la exigencia de pertenecer a la escuela, afirmando que la falta de sentido de pertenencia puede interferir con la capacidad de los alumnos para adaptarse emocionalmente en situaciones de cambio o crisis.

En relación al segundo objetivo describir la influencia del *storytelling* en la reconstrucción de la identidad escolar y la cohesión grupal, los resultados confirmaron la eficacia de esta estrategia pedagógica para abordar la gestión de las emociones en los alumnos producidas a partir de la devastadora pérdida de su escuela y se constató que el sentido de pertenencia escolar constituye un eje fundamental de la identidad estudiantil. Esto se debe, como señalan [Kim y Li \(2021\)](#), a que al crear historias digitales (*digital storytelling*), los estudiantes tienen la oportunidad de seleccionar, representar y destacar elementos que son significativos para ellos, construyendo conexiones personales con la narrativa, fomentando el desarrollo de su identidad. Asimismo, este proceso permite a los estudiantes crear y compartir sus propias historias digitales para ilustrar las comunidades a las que pertenecen y el significado de sus identidades, reforzando así su sentido de pertenencia. Además, esta práctica promueve la cohesión grupal, dado que los estudiantes no sólo reflexionan sobre sus experiencias de aprendizaje, sino que también articulan sus identidades como un grupo de personas que comparten objetivos, intereses, normas y prácticas comunicativas



comunes, con pares, padres y educadores en un contexto de celebración colectiva que fortalece los vínculos dentro del entorno escolar.

En cuanto a las relaciones entre pares, si bien la desarticulación de las amistades producto de la reubicación escolar generó tristeza y desconexión, también emergieron nuevas formas de cohesión y solidaridad, siendo crucial la aplicación del *storytelling* o narración de historias, puesto que permitió la exteriorización de las emociones y la reconstrucción simbólica de la comunidad de estudiantes. Esto refuerza la investigación de [Merino Luzón \(2025\)](#) sobre el *storytelling*, quien descubrió que más allá de funcionar como herramienta pedagógica individual, sirve como medio para fortalecer la cohesión grupal y la construcción conjunta de conocimiento. Asimismo, [Maggi y Hendel \(2022\)](#) destacan que las redes familiares y de paisanaje (afecto, amistad y acompañamiento) son importantes por ser un sistema de apoyo crucial que facilita la adaptación y bienestar del estudiante.

En lo referente al tercer objetivo evaluar la relación entre el uso del *storytelling* y el desempeño académico en el nuevo entorno escolar, el análisis evidenció que el *storytelling* actuó como una mediación simbólica que favoreció la resignificación del entorno escolar para el estudiante tras la pérdida de su institución, aumentando la motivación, el compromiso y la disposición hacia las actividades educativas, lo que incidió de forma indirecta y positiva en su rendimiento. En consecuencia, la relación entre *storytelling* y desempeño académico se explica a través de factores socioemocionales como la resiliencia, el sentido de pertenencia y la actitud frente al aprendizaje en un contexto adverso

El estudio realizado por [Erdogan \(2021\)](#) en Turquía con estudiantes de cuarto grado de educación primaria demuestra que el *storytelling* digital (DST) posee una relación positiva y sólida con el rendimiento académico en diversas áreas curriculares. Los resultados cuantitativos confirman que el grupo experimental que utilizó DST obtuvo un rendimiento significativamente mayor en comparación con el grupo de control ($t=5.880$, $p<.05$ $t=5.880$, $p<.05$), permitiendo a los estudiantes construir activamente su conocimiento. Estos resultados reafirman que el DST aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes, lo que incide directamente en su logro académico.

Al respecto, [Ruz López et al. \(2025\)](#), destacaron que el bienestar y la resiliencia impactan positivamente en la autoconfianza y el desarrollo personal del estudiante, generando beneficios tanto a nivel académico como personal, y funcionando como predictores clave del éxito a largo plazo, dado que el bienestar emocional mejora el rendimiento académico al reducir el estrés y aumentar la motivación, mecanismos que son coherentes con los observados en la intervención con *storytelling*. Mientras, [Yang y Wu \(2012\)](#) afirmaron que el uso del *digital storytelling* aumenta la motivación de aprendizaje al proporcionar escenarios auténticos y actividades desafiantes que resultan en una mayor autoeficacia y valor de la tarea.

En Ecuador, [Bastidas Cabrera et al. \(2024\)](#) realizaron un estudio a 84 estudiantes de 11-12 años de séptimo grado de Educación Básica Media, donde se demostró la eficacia del *Storytelling* como estrategia motivacional, mediante la plataforma Book Creator para crear narrativas digitales, encontrando que el 65 % de los estudiantes expresó haber mejorado en comprensión lectora, y un 86 % que el método es significativamente beneficioso. Además, el 87 % de los educandos se sintió muy motivado con la implementación del *storytelling*, evidenciando un alto nivel de aceptación y *engagement* con esta metodología innovadora.

En los resultados del presente estudio también se observó que a diferencia de la institución original, donde los elementos del entorno enriquecían la experiencia educativa, la nueva escuela era percibida por los estudiantes como un espacio cerrado, generando sensación de pérdida de libertad y desconexión con la naturaleza, lo que impactó de manera negativa en la motivación y el bienestar. Esto coincide con investigaciones actuales que enfatizan la importancia de los espacios abiertos y verdes en el crecimiento socioemocional y académico de los niños ([Chawla 2020](#); [Kiviranta et al., 2024](#)).

En lo que respecta a las limitaciones del estudio, el uso de un único grupo de 52 estudiantes y la posible presencia de sesgo de autoselección derivado del muestreo criterial, al incluir principalmente a estudiantes con mayor expresión oral, indican que si bien los hallazgos no son generalizables, representan un aporte al conjunto de conocimientos sobre la educación emocional en situaciones de crisis. Asimismo, no se identificaron estudios previos que aborden la influencia del *storytelling* en el desempeño académico frente a escenarios catastróficos, lo que evidencia un vacío en la literatura que este estudio contribuye a visibilizar.



Conclusiones

Del estudio realizado se concluye que el *storytelling* tuvo un impacto positivo, aunque de forma indirecta, en la gestión emocional de los alumnos de séptimo de básica afectados por la pérdida catastrófica de su institución educativa.

Esto se vio reflejado en la superación de las emociones experimentadas como duelo, nostalgia, tristeza y soledad, debido a la pérdida de compañeros y del espacio físico; sin embargo, después de haber recibido apoyo social y emocional, se generaron emociones positivas como la resiliencia, esperanza, empatía y confianza.

En cuanto a la influencia de la narración en la reconstrucción de la identidad escolar y la cohesión grupal, el *storytelling* demostró ser una herramienta pedagógica que facilita la reconstrucción simbólica de la identidad escolar y fortalece el sentido de pertenencia y cohesión grupal entre estudiantes. Asimismo, resignificar la experiencia vivida les permitió procesar emociones, fomentar un entorno emocionalmente seguro y colaborativo, e integrar los recuerdos del pasado a sus perspectivas del futuro mejorando el desempeño académico debido a la disposición y compromiso hacia las actividades escolares.

No obstante, en cuanto a la evaluación de la relación entre el uso del *storytelling* y el desempeño académico en el nuevo entorno escolar, la mejora no se reflejó en el récord numérico escolar a corto plazo, sino en la actitud del estudiante, que, a largo plazo, podría reflejar una mejora en las calificaciones del alumnado.

Por último, en estas situaciones de crisis el estudiante valora el entorno natural (alrededores de flora y fauna) de su antigua escuela, por lo que sufrieron consecuencias emocionales relacionadas con su motivación y bienestar. Además, la nueva escuela es percibida como cerrada y carente de naturaleza, lo que resalta la importancia de incorporar experiencias visuales relacionadas con la antigua escuela.

En cuanto a las perspectivas futuras, se recomienda ampliar la investigación replicando el uso del *storytelling* después de situaciones catastróficas para verificar su efectividad en distintos escenarios, analizando el rendimiento académico mediante datos cuantitativos. Así como explorar la combinación de *storytelling*

oral y digital como estrategias complementarias para potenciar la resiliencia, la cohesión grupal y el aprendizaje en entornos de crisis.

Asimismo, debido a la valoración de los estudiantes con la naturaleza y su entorno escolar original, se recomienda incorporar actividades ambientales y recreativas durante el periodo de resiliencia, mientras se fortalece la cohesión grupal y el aprendizaje académico.

Referencias

- Alcaldía Ciudadana de Esmeraldas. (s. f.). *CCPD-E en seguimiento de caso Unidad Educativa Laura Mosquera*. <https://www.esmeraldas.gob.ec/noticias/item/1027-ccpd-e-en-seguimiento-de-caso-unidad-educativa-laura-mosquera.html>
- Barrios Cedeño, M. I., Moreira Quiroz, A. M., Vera Pérez, P. B., & Marcillo Solorzano, E. V. (2025). Educación en contextos de crisis: Revisión sistemática sobre desafíos y estrategias de respuesta en América Latina. *Revista Alcon*, 5(3). <https://doi.org/10.62305/alcon.v5i3.583>
- Bastidas Cabrera, C. F., Aldaz Punina, M. B., & Cambo Yugsi, L. J. (2024). Storytelling como estrategia educativa motivacional para mejorar la comprensión lectora en básica media: *Storytelling as a motivational educational strategy to improve reading comprehension in middle school*. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 1795–1805. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2720>
- Çağlar Özhan, Ş., & Altun, A. (2020). The cognitive-emotional processes and their implications for teacher education research. *Journal of Psychological and Educational Research*, 28(2), 55–74. https://www.researchgate.net/publication/346099777_THE_COGNITIVE-EMOTIONAL_PROCESSES_AND_THEIR_IMPLICATIONS_FOR_TEACHER_EDUCATION_RESEARCH
- Chawla, L. (2020). Childhood nature connection and constructive hope: A review of research on connecting with nature and coping with environmental loss. *People and Nature*, 2(3), 636–659. <https://doi.org/10.1002/pan3.10128>



Choo, Y. B., Abdullah, T., & Mohd Nawi, A. (2020). Digital storytelling vs. oral storytelling: An analysis of the art of telling stories now and then. *Universal Journal of Educational Research*, 8(5A), 46–50. <https://doi.org/10.13189/ujer.2020.081907>

Clandinin, D. J. (2013). *Engaging in narrative inquiry* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315429618>

CEPAL & UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19* [Informe especial]. <https://hdl.handle.net/11362/45904>

De la Cruz Naranjo Grisales, F., & Rúas Amaya, Y. A. (2020). Storytelling como herramienta educativa. *Documentos de Trabajo Areandina*, 2, 1–18. <https://doi.org/10.33132/26654644.1878>

Erdogan, E. (2021). The impact of digital storytelling on the academic achievement and democratic attitude of primary school students. *Educational Policy Analysis and Strategic Research*, 16(1), 427–448. <https://doi.org/10.29329/epasr.2020.334.22>

Flick, U. (2018). *An introduction to qualitative research* (6th ed.). SAGE.

Hofman-Bergholm, M. (2022). Storytelling as an educational tool in sustainable education. *Sustainability*, 14(5), 2946. <https://doi.org/10.3390/su14052946>

Johnson, J. L., Adkins, D., & Chauvin, S. (2020). A review of the quality indicators of rigor in qualitative research. *American Journal of Pharmaceutical Education*, 84(1), 7120. <https://doi.org/10.5688/ajpe7120>

Khan, S. A., Poletti, G., Khan, F. N., & Hussain, S. (2025). Digital storytelling: A pedagogical approach to enhance young learners' social-emotional skills. *Review of Education, Administration and Law (REAL)*, 8(2). <https://doi.org/10.47067/real.v8i2.421>

Kim, D., & Li, M. (2021). Digital storytelling: Facilitating learning and identity development. *Educational Technology Research and Development*, 8, 33–61. <https://doi.org/10.1007/s40692-020-00170-9>

Kiviranta, L., Lindfors, E., Rönkkö, M.-L., & Luukka, E. (2024). Outdoor learning in early childhood education: Exploring benefits and challenges. *Educational Philosophy and Theory*, 66(1), 102–119. <https://doi.org/10.1080/00131881.2023.2285762>

La Hora, Ecuador. (2023). Siete escuelas están destruidas. *La Hora*. https://issuu.com/la_hora/docs/santodomingo13junio2023/8

Maggi, M. F., & Hendel, V. (2022). Relaciones intra e intergeneracionales de jóvenes en movimiento con familias migrantes (Argentina). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20(3), 1–20. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.3.4811>

Mendoza Hidrovo, M. E., & Acosta, A. H. (2023). Storytelling una herramienta digital en el ámbito educativo: Revisión sistemática en el contexto suramericano. *Polo del Conocimiento*, 8(3), 523-539. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5317/13021>

Merino Luzón, D. M. (2025). Storytelling en estudiantes de educación básica: Revisión sistemática. *Tribunal. Revista en Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas*, 5(12). <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i12.229>

Moreira-Chóez, J. S. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 1–15. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2409>

Pereñíguez, M. D., Palacios, J., Echevarría, P., Morales-Moreno, I., & Muñoz, A. (2025). The use of narratives as a therapeutic tool among Latin American immigrant women: Processes of reconstruction and empowerment in contexts of vulnerability. *Healthcare*, 13(4), 362. <https://doi.org/10.3390/healthcare13040362>

Riessman, C. K. (2022). *Narrative methods for the human sciences* (2nd ed.). SAGE.

Ruz López, D., Mercado, A. A., Perazzo, K. C., Balbuena, J., & Guerra Pallqui, R. N. (2025). Bienestar y educación: Una revisión narrativa. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, 10(0). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10085456>

Saraví, G. A. (2022). Pertenencia escolar y subjetividad en adolescentes de sectores populares. *Perfiles Educativos*, 44(177), 8–25. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2022.177.60510>

Save the Children. (2024). *Efecto en la salud mental de los niños, niñas y adolescentes en contextos de crisis y desastres* [Informe]. [https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2024-11/Efecto en la salud mental de NNA en contextos de crisis y desastres.pdf](https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2024-11/Efecto%20en%20la%20salud%20mental%20de%20NNA%20en%20contextos%20de%20crisis%20y%20desastres.pdf)

Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias. (2021). *Informe de Situación –*



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

4.3

JULIO - SEPTIEMBRE
2025

Artículo Científico

114 - 123

El Uso del Storytelling como Estrategia Educativa para el Manejo de Emociones en Escenarios Catastróficos: Caso ciudad de Esmeraldas, Ecuador

Alejandro Flores Suárez
ORCID: 0000-0002-3258-2549

Graciela Yanes Guerrero
ORCID: 0009-0004-6352-7595

<https://revista.scienceevolution.com>



Época Lluviosa. Informe N.º 49 [Informe].
https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/2021/05/Informe-de-Situacion-No-49-Epoca-Lluviosa-febrero_05052021.pdf

Sokol, R. L., Heinze, J., Doan, J., Normand, M., Grodzinski, A., Pomerantz, N., Scott, B. A., Gaswirth, M., & Zimmerman, M. (2021). Crisis interventions in schools: A systematic review. *Journal of School Violence, 20*(2), 241–260.
<https://doi.org/10.1080/15388220.2021.1879098>

Tanaka, E., Iso, H., Tsutsumi, A., Kameoka, S., You, Y., & Kato, H. (2020). School-based psychoeducation and storytelling: Associations with long-term mental health in adolescent survivors of the Wenchuan earthquake. *Epidemiology and Psychiatric Sciences, 29*, e65. <https://doi.org/10.1017/S2045796019000611>

UNESCO. (s. f.). *La educación en situaciones de crisis*.
<https://www.unesco.org/es/emergencias/educacion>

Villalobos-Saldivia, I., Espinoza-Soto, A., & Fernández-Droguett, R. (2023). Escuela y educación en contextos de desastres siconaturales biológicos: Una revisión sistemática necesaria. *Estudios Pedagógicos, 49*(3), 437–458.
<https://doi.org/10.4067/S0718-07052023000400437>

Yang, Y.-T. C., & Wu, W.-C. I. (2012). Digital storytelling for enhancing student academic achievement, critical thinking, and learning motivation: A year-long experimental study. *Computers & Education, 59*(2), 339–352.
<https://doi.org/10.1016/j.compedu.2011.12.012>