



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

5.1

ENERO - MARZO
2026

Artículo Científico
119 - 130



ARTÍCULO
Científico

Estética y Comprensión del Mito Prehispánico en la Infancia

Aesthetic Appreciation and Comprehension of Pre-Hispanic Myth in Childhood

Zyania Itzel Trigueros López (Autor Corresponsal)

Id00813924@usal.es



ORCID: 0000-0002-7994-7592

Universidad de Salamanca, Salamanca, España

Aceptación: 30 de noviembre de 2025

Publicación: 7 de marzo de 2026

Resumen

La mitología prehispánica es un elemento significativo del patrimonio cultural latinoamericano, un recurso que puede ser útil en la construcción de la identidad en la infancia. Por ello, el objetivo del presente estudio fue analizar la comprensión y valoración estética de los mitos prehispánicos en estudiantes de educación primaria en México y Perú. Se empleó un diseño cualitativo, transversal, de naturaleza exploratoria y descriptiva. Se utilizó un cuestionario semiestructurado con cuestiones abiertas tendientes a la evaluación de la comprensión del relato, la interpretación simbólica y el interés por los textos. La muestra de 92 participantes se seleccionó mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Se encontró que la mayoría de los infantes alcanzó niveles de comprensión básica o avanzada del texto y, además, manifestaron una valoración estética positiva, corroborada por el interés en conocer y compartir otros mitos. Las diferencias en la escritura entre contextos, pese a ser visibles, no inciden en la tendencia general de recepción positiva. En conclusión, la mitología prehispánica posee recursos narrativos y simbólicos con potencial para considerarse de utilidad para la educación básica. Asimismo, se sugiere proseguir con futuras investigaciones en contextos escolares y metodologías variadas.

Palabras clave: Mitología Prehispánica; Comprensión Lectora; Estética Literaria; Literatura Infantil; Identidad Cultural; Educación Primaria; Educación Intercultural

Abstract

Pre-Hispanic mythology represents an important component of Latin American cultural heritage and may serve as a resource for identity formation during childhood. The aim of this study was to analyze the comprehension and aesthetic appreciation of pre-Hispanic myths among primary school students in Mexico and Peru. A qualitative, cross-sectional exploratory-descriptive design was employed. Data were collected through a semi-structured questionnaire with open-ended questions designed to explore narrative comprehension, symbolic interpretation, and students' interest in the texts. The study population consisted of 92 students selected through non-probabilistic convenience sampling. The results indicate that most students demonstrated basic or advanced levels of comprehension of the mythological texts and expressed a positive aesthetic response, reflected in their interest in learning about and sharing additional myths. Although differences in written expression across contexts were observed, these did not affect the overall pattern of positive reception. In conclusion, pre-Hispanic mythology contains narrative and symbolic elements that suggest its potential usefulness as an educational resource in primary education. Further research in diverse school contexts using different methodological approaches is recommended.

Keywords: Pre-Hispanic Mythology; Reading Comprehension; Literary Aesthetics; Children's Literature; Cultural Identity; Primary Education; Intercultural Education

Estética y Comprensión del Mito Prehispánico en la Infancia

Zyania Itzel Trigueros López

ORCID: 0000-0002-7994-7592

<https://revista.scienceevolution.com>





scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

5.1

ENERO - MARZO
2026

Artículo Científico

119 - 130

Introducción

La cultura indígena y su legado prehispánico constituyen pilares fundamentales en la construcción de la identidad cultural latinoamericana. Sin embargo, en las últimas décadas se ha observado un debilitamiento de este legado y se estima que el 26 % de las lenguas nativas están en riesgo de desaparecer ([Banco Mundial, 2019](#)). Esta situación incide en la transmisión intergeneracional del conocimiento, la memoria colectiva y la identidad cultural. Este contexto se relaciona con las transformaciones socioculturales que tienen lugar en América Latina, donde el impacto de la reducción progresiva de las lenguas originarias genera preocupaciones sobre la preservación del bagaje cultural de los pueblos. La pérdida de estas lenguas, podría implicar el olvido de sus tradiciones narrativas y cosmovisiones.

Las manifestaciones culturales prehispánicas constituyen bienes portadores y exhibidores de valores simbólicos e identitarios, cuya estructura de la forma se inscribe dentro de una estructura comunicativa que sirve para transmitir significados culturales en un contexto social ([Marcelli Sánchez, 2016](#)). En este marco argumentativo, los relatos mitológicos pueden ser considerados como una de las formas narrativas de las que se valen los contenidos simbólicos para poder ser preservados y transmitidos.

No obstante, los procesos que acompañan a la globalización cultural, la extensión de los medios de comunicación y la circulación transnacional de modelos culturales han influido en la transformación de las identidades locales y en la reconfiguración de las tradiciones culturales que han tenido lugar en América Latina ([García Canclini, 1995](#); [Bauman, 2000](#); [Santos, 2014](#)). Estas dinámicas no solo permiten la interrelación de personas de diferentes culturas, sino que también generan procedimientos muy importantes de desplazamiento simbólico que, mediante su ejecución, desplazan de manera simbólica y debilitan las costumbres originarias y tensionan la transmisión generacional de los saberes. Las identidades culturales están en peligro, ya que su defensa está garantizada por la memoria oral que las acompaña, lo que supone la búsqueda de un equilibrio en el proceso intercultural entre culturas diferentes y que constituyen un reto para la defensa de la identidad cultural latinoamericana.

Según los diversos tipos de manifestaciones culturales prehispánicas, el mito se presenta como uno de los más relevantes para el ámbito educativo. Este tipo de textos constituye un recurso muy conveniente para la educación e instrucción cultural de la infancia, dado que el carácter narrativo de este tipo de textos y la transmisión de valores simbólicos mediante el relato tradicional favorecen la imaginación infantil, favorecen el crecimiento intelectual y emocional y permiten que la herencia cultural se transmita a los descendientes ([Bettelheim, 1994](#)). A la vez, diversos modelos de educación cultural subrayan el relato contado por medio de storytelling y el carácter de los relatos tradicionales como vehículo que ayuda a comprender contextos culturales, históricos y sociales que facilitan procesos de aprendizaje intercultural y de construcción de sentido durante la infancia ([Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura \[UNESCO\], 2025](#)). Desde esta perspectiva, los relatos del tipo mito se pueden incluir fácilmente en contextos pedagógicos de lectura, interpretación simbólica y análisis cultural, los que refuerzan la pertinencia de los relatos mitológicos como objeto de estudio en el ámbito educativo.

El mito precolombino también puede entenderse como un recurso importante para la interiorización de estructuras simbólicas que intervienen en la construcción del sentido de la identidad. La teoría del inconsciente colectivo sostiene que los mitos y los sueños comparten un substrato arquetípico en común ([Jung, 1969](#)), dado que ambos son expresión de contenidos simbólicos profundos, comunes a la psique humana y que estructuran patrones universales de significado.

A nivel interdisciplinario, emplear los relatos míticos en la formación de la infancia facilita la articulación de aportes de la pedagogía, la psicología del desarrollo y la educación cultural, por lo cual, el mito participa como sistema simbólico que organiza la experiencia narrativa y contribuye a la construcción del yo ([Bruner, 1996](#); [Assmann, 2011](#)). Asimismo, la literatura infantil y el folklore se han convertido en contextos privilegiados en los que se articula la construcción de la identidad cultural y los propios estudios comparativos; las narrativas tradicionales contribuyen al proceso identitario de los niños y niñas a partir de la transmisión de valores y tradiciones ([Stavrou, 2015](#)). De manera complementaria, los relatos tradicionales no solo constituyen herencias culturales, sino que propician la acción del niño en los procesos de su construcción de significado en contextos interculturales ([De Bruijn, 2017](#)). En la misma línea de explicación, los estudios comparativos sobre folklore muestran que los mitos operan como portadores de identidad cultural en tradiciones del mundo. En este sentido, los relatos muestran la coincidencia de la función narrativa y social ([Firdaus, 2025](#)). Por su parte, existe literatura sobre narrativa infantil que indica que los relatos simbólicos favorecen la imaginación, el desarrollo intelectual, la comprensión emocional y la transmisión del legado cultural ([Bettelheim, 1994](#)). Asimismo, los estudios en educación intercultural muestran que la





scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

5.1

ENERO - MARZO
2026

Artículo Científico
119 - 130

Estética y Comprensión del Mito Prehispánico en la Infancia
Zyana Itzel Trigueros López
ORCID: 0000-0002-7994-7592
<https://revista.scienceevolution.com>



incorporación de narrativas tradicionales en contextos educativos contribuye al reconocimiento del patrimonio cultural y a la construcción de identidad en la población infantil ([UNESCO, 2025](#)). No obstante, aún resulta limitada la evidencia empírica específica sobre cómo los estudiantes latinoamericanos comprenden y valoran los relatos mitológicos prehispánicos dentro del ámbito escolar.

La literatura ha dado muchas páginas al reconocimiento, como valor simbólico, de la narración mitológica a partir de la que se hace posible el proceso de devenir, de la que se producen las identidades y con la que se hace posible la transmisión; el conocimiento empírico sobre cómo estos relatos son sencillamente recogidos por alumnos en las prácticas de las aulas actuales sigue siendo aún limitado, en especial en las aulas diversas latinoamericanas.

Mientras que a nivel práctico, comprender cómo recibe el niño los mitos prehispánicos supone, sin duda, conseguir información de interés para el diseño de estrategias pedagógicas en la educación cultural de la enseñanza básica, puesto que detectar niveles de comprensión, de interés y de valoración estética podrá decidir la selección de los materiales narrativos adecuados, así como la propuesta de actividades didácticas que hagan perdurar los contenidos culturales tradicionales adentrando la escuela en el camino de la funcionalidad e impulsando una línea de intervención acorde con la educación intercultural.

A pesar de la relevancia de la mitología prehispánica, todavía existe un vacío investigativo respecto a cómo los niños perciben y comprenden estos relatos en la educación básica latinoamericana, especialmente en México y Perú, países que abarcan territorios históricos de culturas influyentes como los Incas, Mayas y Aztecas ([Baudin, 1932](#)). Se desconoce en qué medida los relatos mitológicos son percibidos como literatura estética, si los estudiantes los comprenden, disfrutan y pueden interpretarlos, así como su influencia en la construcción de la identidad cultural. Esta laguna en el conocimiento justifica la necesidad de la presente investigación.

En consecuencia, el problema central que guía este estudio se formula de la siguiente manera: ¿Cómo perciben y comprenden los niños de último grado de educación primaria en México y Perú los mitos prehispánicos, y cuál es el impacto de esta percepción en la construcción de su identidad cultural?

Para dar respuesta a este problema, el objetivo general del estudio fue analizar la comprensión y valoración estética de los mitos prehispánicos en estudiantes de educación primaria en México y Perú. A su vez, los objetivos específicos de la investigación:

1. Evaluar la comprensión de los relatos mitológicos por parte de los estudiantes.
2. Determinar el grado de disfrute y valoración estética que los niños otorgan a los mitos prehispánicos
3. Explorar el potencial de la mitología como recurso para fortalecer la identidad cultural durante la infancia.

Método

Enfoque Metodológico

Se desarrolló un estudio bajo un enfoque cualitativo, con el fin de comprender e interpretar las respuestas que dan los alumnos a un mito prehispánico, identificando patrones de sentido en el discurso de los niños ([Villamín et al., 2024](#)).

Diseño de Estudio

Se adoptó un diseño transversal, exploratorio y descriptivo, con el propósito de identificar en un solo momento el nivel de comprensión lectora, el interés/agrado y la valoración estética del mito en la muestra.

Tipo de Estudio

Se trata de una investigación no experimental, ya que no se manipularon variables ni se establecieron grupos de control, sino que se observó y analizó la comprensión e interés de los estudiantes en su contexto natural. El análisis combinó interpretación cualitativa de contenido con apoyo porcentual de carácter exclusivamente descriptivo, en coherencia con enfoques de evaluación aplicados en población infantil ([Marí, 2024](#)).

Población

La población de referencia estuvo conformada por estudiantes del último grado de educación primaria pertenecientes a instituciones de educación básica en México y Perú. Se consideró este



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

5.1

ENERO - MARZO
2026

Artículo Científico

119 - 130

Estética y Comprensión del Mito Prehispánico en la Infancia
Zyana Itzel Trigueros López
ORCID: 0000-0002-7994-7592
<https://revista.scienceevolution.com>



grupo etario por pertenecer a una etapa en desarrollo cognitivo, lo que facilita la comprensión de narrativas simbólicas y su expresión por escrito de interpretaciones básicas y reflexivas sobre los textos literarios.

Muestra

La muestra estuvo conformada por 92 estudiantes. Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia. Se seleccionaron seis escuelas, tres de cada país y además de diferentes contextos educativos, incluyendo a instituciones de tipo rural-indígena (01), provincial (01) y urbana (01).

En México participaron 60 estudiantes (23 de escuela rural e indígena, 16 de escuela provincial y 21 de escuela urbana). Mientras que, en Perú, participaron 32 estudiantes (7 de escuela rural-indígena, 14 de escuela provincial y 11 de escuela urbana).

Se determinaron los siguientes criterios de selección:

Criterios de inclusión

- Estudiantes del sexto grado de educación básica, para garantizar la comprensión del texto mitológico, esto con base en la investigación titulada "La comprensión de las metáforas en niños de primaria" ([Calderón Guerrero et al., 2017](#)), donde se establece que a partir del 4.º grado de educación básica, los niños son capaces de leer y comprender cabalmente metáforas literarias.
- Edad aproximada entre los 10 y 13 años.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no completaron los instrumentos en su totalidad.

Técnica de Recolección de Datos

La recolección de información se realizó mediante un cuestionario estructurado con preguntas abiertas, diseñado específicamente para el estudio. El instrumento tuvo como finalidad evaluar dos dimensiones: (a) la comprensión del relato mitológico y (b) el grado de interés y valoración estética del texto.

Instrumentos

Los instrumentos empleados, se formularon en línea con [Mari \(2024\)](#), quien señala que la investigación educativa con población infantil requiere el diseño cuidadoso de los cuestionarios, debido a que la comprensión de las preguntas y la forma de respuesta pueden influir en la validez de los resultados.

- **Cuestionario para la evaluación del nivel de comprensión lectora:** Se elaboraron las preguntas de tipo indirecta, y diseñadas con el fin de que los niños demostraran una objetiva comprensión del texto mitológico, así como una interpretación de las metáforas contenidas en el relato, evitando respuestas cerradas que no permitieran una real comprobación científica.
- **Cuestionario para la evaluación de la estética del mito:** Se diseñaron preguntas para identificar el grado de interés y valoración estética del mito. Mediante formulaciones indirectas se redujeron posibles sesgos de deseabilidad social. Para evitar preguntar de forma directa si el mito les gustó, se incorporaron ítems acerca del interés en conocer otros mitos y su disposición a compartir el texto, al considerarlos como indicadores asociados a motivación intrínseca. Se fundamentaron estos ítems en la teoría de la autodeterminación ([Ryan & Deci, 2000](#)), lo que orientó la elaboración de formulaciones claras y comprensibles que produjeran respuestas espontáneas y sin presión moral.
- **Mito mexicano "Del origen de la Flor de Cempasúchil".** Mito empleado para los estudiantes mexicanos ([Becerra-Paniqua et al., 2022](#)).
- **Mito inca "Huascarán y Huandoy".** Mito empleado para los estudiantes peruanos ([Granados Barreto, 2010](#)).

Análisis de Datos

El análisis se realizó mediante un procedimiento de análisis de contenido cualitativo, siguiendo a [Schilling \(2024\)](#), con el fin de identificar los patrones de comprensión, interpretación simbólica y valoración estética en las respuestas de los estudiantes. A partir de la lectura inicial de los cuestionarios, se efectuó una codificación temática, estableciendo categorías de análisis vinculadas a las dimensiones del estudio:

- Conocimiento previo
- Comprensión del contenido explícito del mito
- Interpretación de elementos simbólicos y metafóricos
- Grado de disfrute o valoración del relato



Las respuestas abiertas fueron agrupadas según recurrencias discursivas y similitudes semánticas. Mientras, en los ítems de respuesta dicotómica se registraron frecuencias y porcentajes con carácter exclusivamente descriptivo, sin fines inferenciales.

Procedimiento

La aplicación del instrumento se realizó en las instituciones educativas participantes, en horario escolar y con autorización previa de las autoridades correspondientes. Con relación a la recolección de datos, se llevó a cabo de forma presencial y grupal en el aula. En una primera fase, los estudiantes realizaron la lectura individual del mito prehispánico seleccionado para el estudio. Posteriormente, respondieron de manera individual y autónoma el cuestionario estructurado. Se permaneció en el aula para atender dudas de carácter procedimental, sin intervenir en las respuestas ni orientar su contenido. Culminada la actividad, los cuestionarios fueron recopilados para su posterior clasificación y análisis.

Consideraciones éticas

Se gestionó la autorización de las instituciones educativas participantes. Además, del consentimiento informado de los padres de los infantes. Por último, para evitar la identificación de los menores de edad, los datos y nombres de las escuelas se anonimizaron y no fueron publicados en el presente estudio.

Resultados

Se exponen los resultados obtenidos en México y Perú sobre la comprensión del mito y la percepción de su estética, destacando el carácter transversal, exploratorio y descriptivo del estudio cualitativo. Se especifica que los porcentajes presentados cumplen con la función de describir los hallazgos, sin implicar inferencia estadística ni el establecimiento de relaciones causales.

Tabla 1

Características de la muestra por país y tipo de institución educativa

País	Tipo de escuela	n
México	Rural-indígena	23
México	Provincial	16
México	Urbana	21
Perú	Rural-indígena	7
Perú	Provincial	14
Perú	Urbana	11

En la Tabla 1 se presenta la distribución de la muestra según país y tipo de institución educativa. Se incluyeron contextos rurales-indígenas, provinciales y urbanos, con el propósito de conformar una muestra heterogénea que permitiera una aproximación descriptiva entre distintos entornos educativos.

México

Comprensión del Mito Prehispánico

Tabla 2

Nivel de comprensión del mito "Del origen de la Flor de Cempasúchil" según tipo de escuela (México)

Nivel de comprensión	Escuela urbana (n=21)	Escuela provincial (n=16)	Escuela rural-indígena (n=23)	Total (n=60)
Sin comprensión	3	2	7	12 (20 %)
Comprensión básica	5	8	8	21 (35 %)
Comprensión avanzada	13	6	8	27 (45 %)
Total	21	16	23	60 (100 %)

En relación con el objetivo específico dirigido a examinar la comprensión de relatos mitológicos, la Tabla 2 revela que cerca del 80 % de los estudiantes logró niveles de comprensión básica o avanzada del texto, lo que permite describir su desempeño en la identificación y explicación de los mensajes





centrales de la narración. Además, el 45 % de los evaluados mostró un nivel de comprensión avanzada, manifestado a través de respuestas reflexivas que integraron componentes simbólicos y metafóricos. Dichos hallazgos permiten describir el grado de comprensión lectora del mito en la población analizada y reflejan la existencia de distintos niveles interpretativos dentro del grupo estudiado.

Estética del Mito Prehispánico.

Escuela Provincial

Tabla 2

Disposición a compartir el mito y categorías de justificación (Escuela provincial, México)

Respuesta	Categoría de justificación	Frecuencia	Porcentaje
Sí	Interés/agrado	14	66.7%
	Cultura/conocimiento	5	23.8%
	Otros/desinterés	2	9.5%
Total		21	100%
No	—	0	0%
Total		21	100%

Escuela Urbana

Tabla 3

Disposición a compartir el mito y categorías de justificación (Escuela urbana, México)

Respuesta	Categoría de justificación	Frecuencia	%
Sí	Interés/agrado	13	81.3%
	Cultura/conocimiento	1	6.3%
	Desinterés/indiferencia	1	6.3%
	Otros/sin respuesta	1	6.3%
Total		16	100%
No	—	0	0%
Total		16	100%

Escuela Rural e Indígena

Tabla 4

Disposición a compartir el mito y categorías de justificación (Escuela rural-indígena, México)

Respuesta	Categoría de justificación	Frecuencia	Porcentaje
Sí	Interés/agrado	14	60.9%
	Cultura/identidad	5	21.7%
	Desinterés/desagrado	3	13.0%
	Otros	1	4.4%
Total		23	100%
No	—	0	0%
Total		23	100%

En cuanto al objetivo dirigido a establecer el grado de disfrute y apreciación estética del mito, las Tablas 2 a 4 muestran que la totalidad de los estudiantes de las tres escuelas manifestó su disposición a compartir el relato después de leerlo. Las razones expresadas se agruparon fundamentalmente en categorías vinculadas al interés o agrado por la narración, seguidas de alusiones al valor cultural o formativo del mito, mientras que las expresiones de desinterés resultaron escasas. Esta distribución posibilita caracterizar tendencias uniformes en la valoración positiva del relato en los diversos entornos escolares examinados.





Evaluación Global México

Tabla 5

Evaluación global de la estética del mito (México)

Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Texto estético	55	91.7%
Texto no estético	5	8.3%
Total	60	100%

En la Tabla 5 se aprecia que el 91.7 % de los estudiantes identificó el mito como un texto estético, mientras que el 8.3 % no expresó esta percepción. Estos resultados reflejan una tendencia predominante hacia la valoración positiva del relato en la muestra examinada, lo que permite describir el nivel general de apreciación estética del mito en el contexto mexicano.

Perú

Comprensión del Mito Prehispánico

Tabla 6

Nivel de comprensión del mito inca "Huascarán y Huandoy" según tipo de escuela (Perú)

Nivel de comprensión	Rural-indígena (n=7)	Provincial (n=14)	Urbana (n=11)	Total (n=32)
Sin comprensión	1	3	2	6 (18.8%)
Comprensión básica	2	5	4	11 (34.4%)
Comprensión avanzada	4	6	5	15 (46.9%)
Total	7	14	11	32 (100%)

En lo que respecta a la evaluación del nivel de comprensión del mito en el contexto peruano, la Tabla 6 indica que el 81.3 % de los estudiantes alcanzó niveles de comprensión básica o avanzada del texto, mientras que el 18.8 % no demostró una comprensión adecuada. Específicamente, el 46.9 % mostró respuestas clasificadas dentro de la categoría comprensión avanzada y el 34.4 % comprensión básica, lo que permite describir la distribución de los niveles interpretativos en la muestra y caracterizar el desempeño lector en relación con el relato mitológico.

Estética del Mito Prehispánico

Escuela Urbana

Tabla 7

Disposición a compartir el mito y categorías de justificación (Escuela urbana, Perú)

Respuesta	Categoría de justificación	Frecuencia	Porcentaje
Sí	Interés/agrado	6	54.5%
	Cultura/conocimiento	4	36.4%
	Desinterés/desagrado	1	9.1%
Total		11	100%
No	—	0	0%
Total		11	100%

Escuela Provincial

Tabla 8

Disposición a compartir el mito y categorías de justificación (Escuela provincial, Perú)

Respuesta	Categoría de justificación	Frecuencia	Porcentaje
Sí	Interés/agrado	9	64.3%
	Cultura/conocimiento	4	28.6%
	Desinterés/desagrado	1	7.1%
Total		14	100%
No	—	0	0%
Total		14	100%



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

5.1

ENERO - MARZO
2026

Artículo Científico

119 - 130

Escuela Rural e Indígena

Tabla 9

Disposición a compartir el mito y categorías de justificación (Escuela rural-indígena, Perú)

Respuesta	Categoría de justificación	Frecuencia	Porcentaje
Sí	Interés/agrado	5	71.4%
	Cultura/conocimiento	2	28.6%
Total		7	100%
No	—	0	0%
Total		7	100%

En cuanto a la valoración estética del mito en el contexto peruano, las Tablas 7 a 9 señalan que la totalidad de los estudiantes mostró disposición a compartir el relato una vez leído. Las justificaciones se centraron mayoritariamente en manifestaciones de interés o agrado por la narración, seguidas de alusiones a su valor cultural o formativo, mientras que las expresiones de desinterés fueron mínimas. Estos hallazgos permiten identificar una tendencia uniforme de apreciación positiva del mito en los diversos entornos escolares examinados.

Evaluación Global Perú

Tabla 10

Evaluación global de la estética del mito (Perú)

Clasificación	Frecuencia	Porcentaje
Texto estético	30	92.2%
Texto no estético	2	7.8%
Total	32	100%

En relación con la lectura del mito inca "Huascarán y Huandoy", la Tabla 10 indica que la mayoría de los estudiantes manifestó interés por conocer otros mitos prehispánicos y disposición a compartir el relato leído. La distribución de respuestas afirmativas en los indicadores evaluados permite describir una tendencia predominante hacia la valoración estética del texto dentro de la muestra analizada.

Evidencia Cualitativa de las Respuestas Estudiantiles

Tabla 11

Fragmentos representativos de respuestas estudiantiles según categorías de análisis

Categoría de análisis	Fragmento de respuesta del estudiante	Interpretación analítica
Interés/agrado	"Me gustó la historia."	Se expresó de forma directa el agrado hacia el mito.
Interés/curiosidad	"Es interesante conocer el origen de la flor."	Se reconoció el valor narrativo y simbólico del mito.
Interés/curiosidad	"Quiero conocer más mitos de mi país."	Se manifestó la curiosidad y motivación por ampliar el conocimiento cultural.
Cultura/conocimiento	"Para aprender más de mi cultura."	Se asoció el mito con el aprendizaje cultural.
Cultura/conocimiento	"Para que conozcan por qué se llama flor de Cempasúchil."	Se interpretó el mito como fuente de explicación cultural.
Desinterés/desagrado	"No me llama la atención."	Se mostró baja identificación o interés hacia el mito.

Nota. Los fragmentos expuestos corresponden a un extracto de las respuestas abiertas obtenidas de los estudiantes en el cuestionario para la evaluación de la estética del mito. Se agruparon las expresiones mediante el análisis del contenido cualitativo a partir de las recurrencias semánticas identificadas.

En la Tabla 11, se presentan las respuestas más representativas que los infantes compartieron, lo que a su vez ilustra las principales categorías que se evidenciaron en el análisis del contenido, entre ellas, expresiones de interés, curiosidad, valoración cultural y, en menor medida, expresiones de desinterés hacia el mito prehispánico.





scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

5.1

ENERO - MARZO
2026

Artículo Científico
119 - 130

Estética y Comprensión del Mito Prehispánico en la Infancia

Zyana Itzel Trigueros López

ORCID: 0000-0002-7994-7592

<https://revista.scienceevolution.com>



Discusión

En relación con el objetivo de analizar la comprensión del relato mitológico, en los contextos analizados se observó que cerca del 80 % de los estudiantes alcanzó niveles de comprensión básica o avanzada; por ello, los infantes interpretaron algunas de sus enseñanzas y razonaron sobre los contenidos. Este hallazgo abre la posibilidad de utilizar los relatos mitológicos como recursos narrativos en el entorno educativo de Latinoamérica. Estos resultados son congruentes con [Pise \(2023\)](#), quien resaltó la importancia de los cuentos tradicionales para transmitir valores y la identidad cultural mediante la narración, enfatizando su relevancia en la conservación del patrimonio cultural y la construcción del sentido de pertenencia de los pueblos.

En relación con los niveles de comprensión, se identificaron variaciones en la distribución de las categorías interpretativas dentro de los contextos analizados, las cuales pueden asociarse a factores vinculados a la expresión escrita y al desarrollo lingüístico individual, y no solo a las diferencias estructurales del mito. En este sentido, [Su et al. \(2022\)](#) explicaron que la producción escrita no depende exclusivamente de la comprensión del texto, porque la lectura y la escritura están vinculadas en el desarrollo de la alfabetización, a pesar de que el desempeño de ambas actividades puede verse afectado por distintos factores cognitivos y contextuales. En el presente estudio, un infante pudo tener una comprensión avanzada de un texto y, aun así, es posible que presentara limitaciones para expresar ese conocimiento de forma escrita, lo que podría explicar parcialmente las variaciones observadas en la muestra analizada.

En relación con el objetivo de analizar la valoración estética del mito, el 91.7 % de los estudiantes mexicanos y el 92.2 % de los estudiantes peruanos clasificaron el mito prehispánico como un texto estético.

Por consiguiente, esta investigación sugirió que la infancia identifica estructuras narrativas y elementos estéticos en la mitología prehispánica que facilitan la comprensión y la apropiación cultural. En este sentido, [Stavrou \(2015\)](#) señala que las narrativas tradicionales en la literatura infantil contribuyen a la construcción de la identidad cultural, lo cual fue coherente con los resultados obtenidos. Del mismo modo, [Hoyos Londoño \(2015\)](#) reconoce a la literatura infantil como un medio que contribuye a desarrollar el pensamiento y el lenguaje, haciendo emerger mecanismos de simbolización y construcción de sentido en el lector infantil. Asimismo, la experiencia literaria forma parte del proceso formativo de la identidad y de la memoria cultural. Por lo tanto, la similitud descriptiva en los porcentajes observados sugiere que la identificación de los elementos estéticos de los mitos se mantiene en la región latinoamericana sin que las diferencias culturales locales interfieran.

Asimismo, la percepción estética del mito no solo promueve la comprensión literal del texto, sino también la valoración subjetiva de su significado, lo cual resulta consistente con [De Bruijn \(2019\)](#), quien sostiene que los relatos tradicionales adquieren valor educativo cuando permiten a los niños participar activamente en la construcción del significado y el intercambio intercultural. En esta misma línea, [Firdaus \(2025\)](#) señala que los mitos actúan como portadores de identidad cultural y comparten funciones narrativas y educativas comunes en distintas tradiciones. [Marcelli Sánchez \(2016\)](#) señala que las manifestaciones culturales originarias operan como dispositivos de preservación y resignificación del patrimonio indígena, al articular narrativas, símbolos y prácticas que mantienen vigentes los referentes identitarios en contextos contemporáneos. Desde un enfoque teórico, los mitos han sido descritos como dispositivos simbólicos que transmiten memoria cultural e identidad colectiva. En este sentido, los resultados obtenidos sugieren que la comprensión y valoración positiva de estos relatos por parte de los estudiantes podría favorecer procesos de apropiación cultural en el ámbito educativo.

[Assmann \(2011\)](#) planteó que la memoria cultural se soporta en estructuras simbólicas que se siguen compartiendo, pudiendo tratarse de textos, imágenes y rituales. Mediante estos símbolos se preserva la identidad colectiva de los pueblos. En consonancia con lo anterior, los mitos prehispánicos pueden entenderse como mecanismos de memoria cultural cuya incorporación en el ámbito escolar contribuye a actualizar y resignificar el patrimonio simbólico durante la infancia.

En relación con el objetivo de explorar el potencial cultural y educativo del mito por país, el análisis sugiere que los mitos prehispánicos contienen semejanzas en sus estructuras simbólicas y componentes culturales, destacando la presencia de dioses o seres fantásticos con atributos similares; narrativas centradas en valores como la lealtad, el amor y la perseverancia; la pervivencia de tradiciones ancestrales en comunidades indígenas a pesar del tiempo; así como el uso de metáforas, simbolismo y escenarios que integran lo imaginario y lo real. Estas coincidencias ayudarían a explicar las percepciones registradas en la muestra y sustentan la idea de que la enseñanza de la mitología no solo puede fortalecer la identidad cultural a nivel nacional, sino también



contribuir potencialmente a la cohesión regional. Investigaciones previas han señalado que la literatura infantil y la narrativa tradicional favorecen la construcción de la identidad cultural y facilitan la comprensión de la diversidad sociocultural (Pires, 2011; Shih, 2022).

Desde la psicología de orientación jungiana, Boscaljon (2025) afirmó que los mitos y los sueños son formas simbólicas; el relato imaginativo es partícipe de contenidos psíquicos profundos. A nivel cultural, Firdaus (2025) sostiene que el folklore, incluidos los mitos y relatos tradicionales, funciona como un repositorio de memoria colectiva y un medio para comunicar valores culturales y mantener la cohesión social, reforzando la continuidad histórica de estas narraciones y su vínculo con la construcción de identidades socioculturales.

Entre las limitaciones del estudio se encontraron la evaluación solo mediante la expresión escrita, lo que podría subestimar la comprensión real de algunos estudiantes. Asimismo, la muestra se conformó por dos países y tres escuelas por cada uno, lo que limitó la generalización de los resultados a otros contextos latinoamericanos. Además, tal como explicaron Requeyra Edelman y Argüello Scriba (2018), la comprensión lectora integra procesos más amplios de lectoescritura, los cuales deben analizarse considerando el contexto sociocultural del estudiante. Al respecto, este estudio no analizó otras variables de índole socioeconómica, lingüística o pedagógica, como el uso del idioma, que podrían influir en la comprensión lectora.

Las implicaciones del estudio se orientan a la práctica educativa y a futuras investigaciones. En primer lugar, se propone que las evaluaciones orales y multimodales complementen la evaluación escrita, con el fin de ofrecer una representación más completa de la comprensión lectora infantil. En segundo lugar, se sugiere diseñar programas educativos que incluyan mitología de diversos países latinoamericanos como una estrategia para favorecer la identidad regional y las relaciones interculturales. Finalmente, se propone ampliar el campo de estudio a otras poblaciones y contextos escolares para profundizar en el papel del folklore y las narraciones tradicionales como transmisores de valores culturales y como elementos asociados a la construcción de identidad colectiva, considerando el potencial educativo de la literatura infantil señalado por Pires (2011). De manera complementaria, López Valero et al. (2003), en el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura, indican que el mito debe incorporarse como mecanismo didáctico, favoreciendo la imaginación y la creatividad, así como una educación integral del estudiante, como parte transversal de sus procesos formativos. Esta perspectiva refuerza la pertinencia de los resultados obtenidos, haciendo hincapié en el potencial de la mitología prehispánica para ser empleada como recurso narrativo cualitativo del aprendizaje en la educación básica en Latinoamérica.

Conclusiones

El estudio mostró que los mitos prehispánicos poseen atributos narrativos y simbólicos que favorecerían su aplicación pedagógica. En la población infantil estudiada, los relatos resultaron accesibles y recibieron una valoración estética positiva. La mayoría de los infantes comprendió el contenido narrativo y sus elementos simbólicos, incluso manifestó interés por conocer y compartir otras narraciones, lo que refleja una receptividad favorable de los mitos en las escuelas analizadas de México y Perú. La tendencia general se observa en los porcentajes descriptivos expuestos, en los cuales predominan los niveles de comprensión básica y avanzada, así también una apreciación estética positiva en cada país.

En este sentido, las conclusiones del estudio sugieren que la mitología prehispánica presenta tanto características narrativas como simbólicas útiles que podrían favorecer su consideración como recurso cultural en un ámbito educativo, ya que ayuda a acercar a los estudiantes a las tradiciones y valores relacionados con su

patrimonio cultural. Sin embargo, el carácter exploratorio del estudio también se debe a las limitaciones muestrales mencionadas anteriormente, por lo que se recomienda que en el futuro se incorporen nuevos contextos, metodologías complementarias y un mayor número de textos mitológicos para poder profundizar más en el análisis del papel del relato tradicional en la formación cultural infantil.

Referencias

Assmann, J. (2011). Communicative and cultural memory. En Meusburger, P, Heffernan, M. & Wunder, E. (Eds.), Cultural memories: The geographical point of view. 15–27. Springer. Recuperado el 12 de noviembre de 2025, de https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-90-481-8945-8_2



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

5.1

ENERO - MARZO
2026

Artículo Científico

119 - 130

Estética y Comprensión del Mito Prehispánico en la Infancia

Zyania Itzel Trigueros López

ORCID: 0000-0002-7994-7592

<https://revista.scienceevolution.com>



Banco Mundial. (2019). *Lenguas indígenas, un legado en extinción* [Infografía]. Recuperado el 11 de agosto de 2025, de <https://www.bancomundial.org/es/news/infografic/2019/02/22/lenguas-indigenas-legado-en-extincion>

Becerra-Panigua, D. K., Hernández Granados, A. & Martínez, H. (2022). *La flor de cempasúchil* [PDF]. Academia de Ciencias de Morelos. Recuperado el 6 de noviembre de 2025, de <https://acmor.org/storage/pdf/RIXVW57TeDSeqkZWpPiOHBi7Bp1UToEcWOvIXlMzU.pdf>

Baudin, L. (1932). *El imperio de los incas y la conquista española*. Universidad Nacional del Litoral, Instituto Social Argentina.

Bauman, Z. (2000). *Liquid modernity*. Polity Press.

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (S. Furió, Trad.). Crítica. (Obra original publicada en 1975)

Boscailon, D. (2025). Healing estranged sorrows through narrative, imaginal, and mythic amplification. *Psychology International*, 7(2), 42. <https://doi.org/10.3390/psycholint7020042>

Bruner, J. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.

Calderón Guerrero, G., Maldonado Ahuamada, C. & Vernon, S. (2017). La comprensión de las metáforas en niños de primaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(2). <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sciarttext&pid=S1607-40412017000200104>

De Bruijn, A. (2019). From representation to participation: Rethinking the intercultural educational approach to folktales. *Children's Literature in Education*, 50, 315-332. <https://doi.org/10.1007/s10583-017-9330-x>

Firdaus, S. (2025). Indonesian and world folklore from a critical literacy perspective: A comparative analysis of cultural values and social identity. *Austronesian: Journal of Language Science & Literature*, 4(2), 135-151. <https://doi.org/10.59011/austronesian.4.2.2025.135-151>

García Canclini, N. (1995). *Hybrid cultures: Strategies for entering and leaving modernity* (C. L. Chiappari & S. L. López, Trans.). University of Minnesota Press. (Obra original publicada en 1990)

Granados Barreto, L. (2010). *WANDĪ WASCAR. La Leyenda de Huandoy y Huascarán. Tercera Edición*. Asociación "Alli Willaqui".

Hoyos Londoño, M. C. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Katharsis Institución Universitaria de Envigado*, (19), 73-98. <https://doi.org/10.25057/25005731.490>

Jung, C. G. (1969). *The archetypes and the collective unconscious* (R. F. C. Hull, Trans.). Princeton University Press. (Original work published 1934-1954)

López Valero, A., Encabo Fernández, E., Moreno Muñoz, C., & Jerez Martínez, I. (2003). Cómo enseñar a través de los mitos. La didáctica de la lengua y la literatura en una fábula alegórica. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 15, 121-138. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0303110121A>

Marí, R. M. (2024). Making conventional data collection more child-friendly: Questionnaires with young students. *African Evaluation Journal*, 12(1), a690. <https://doi.org/10.4102/aej.v12i1.690>

Marcelli Sánchez, J. (2016). *Las manifestaciones artísticas en el ámbito prehispánico. Un recorrido por la imagen, el sonido y la memoria* [PDF]. Universidad de Guadalajara. Recuperado el 22 de octubre de 2025, de https://simehbucket.s3.amazonaws.com/miscfiles/2016-978-607-742-457-4_a5b2rb7o.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2025). *Report of the Independent Expert Group on Culture for Peace: Mondiacult 25 España* [PDF]. Recuperado el 18 de junio de 2025, de https://articles.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/11/C4P_Report-of-the-Independent-Expert-Group-on-Culture-for-Peace.pdf

Pires, M. da N. (2011). Building identity and understanding diversity—children's literature and traditional literature potential in the school curriculum. *US-China Education Review*, 2, 251-262. Recuperado el 22 de octubre de 2025, de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED528330.pdf>

Pise, R. (2023). The role of folklore in shaping cultural identity [pdf]. *Journal of Namibian Studies*, 36(1), 351-359. Recuperado el 17 de junio de 2025, de <https://www.namibian-studies.com/index.php/INS/article/view/7259/5099>

Regueyra Edelman, M. G., & Argüello Scriba, S. (2018). Superando mitos sobre la comprensión lectora en la población estudiantil universitaria. *Káñina*, 42(1), 33-49. <https://doi.org/10.15517/rk.v42i1.32941>



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

5.1

ENERO - MARZO
2026

Artículo Científico

119 - 130

Estética y Comprensión del Mito Prehispánico en la Infancia

Zyana Itzel Trigueros López

ORCID: 0000-0002-7994-7592

<https://revista.scienceevolution.com>



Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 55(1), 68–78. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9245974>

Santos, B. de S. (2014). *Epistemologies of the South: Justice against epistemicide*. Routledge.

Schilling, Y., Hillebrand, L., & Kuckuck, M. (2024). A qualitative-content-analytical approach to the quality of primary students' questions: Testing a competence level model and exploring selected influencing factors. *Education Sciences*, 14(9), 1003. <https://doi.org/10.3390/educsci14091003>

Stavrou, E. P. (2015). Determining the cultural identity of a child through folk literature. *American Journal of Educational Research*, 3(4), 527–534. <https://doi.org/10.12691/education-3-4-20>

Shih, Y.-H. (2022). Designing culturally responsive education strategies to cultivate young children's cultural identities: A case study of the development of a preschool local culture curriculum. *Children*, 9(12), 1789. <https://doi.org/10.3390/children9121789>

Su, M., Fan, Y., Wu, J., Qiao, B., & Zhou, W. (2022). The influence of the literacy environment on children's writing development in Chinese. *Frontiers in Psychology*, 13, 1010471. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1010471>

Villamín, P., Lopez, V., Kaji Thapa, D., & Cleary, M. (2024). A worked example of qualitative descriptive design: A step-by-step guide for novice and early career researchers. *Journal of Advanced Nursing*, 81(8), 5181–5195. <https://doi.org/10.1111/jan.16481>

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no tienen ningún conflicto de intereses.

Financiación

Todos los costos asociados a la realización de este estudio fueron cubiertos por el autor. No se recibió financiación, subvención ni patrocinio externo.

© El/Los autor(es) 2026. Este artículo se distribuye bajo los términos de la Licencia Internacional Creative Commons Atribución 4.0 (CC BY 4.0), que permite el uso, la distribución, la adaptación y la reproducción en cualquier medio o formato, siempre que se otorgue el crédito adecuado al/los autor(es) y a la fuente, se incluya un enlace a la licencia y se indique si se han realizado cambios.

Las imágenes u otro material de terceros incluidos en este artículo están cubiertos por la licencia Creative Commons del artículo, salvo que se indique lo contrario en una línea de crédito. Si el material no está incluido en la licencia Creative Commons y el uso previsto no está permitido por la legislación vigente o excede el uso permitido, será necesario obtener autorización directamente del titular de los derechos.

Puede consultarse una copia de la licencia en: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

La renuncia a la dedicación al dominio público de Creative Commons (CC0 1.0; <http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>) Se aplica a los datos disponibles en este artículo, salvo indicación contraria en la línea de crédito correspondiente.

